

Église de Montmachoux

Le 28 juin à 18h00



Violon : Anne Le Pape
Violoncelle, composition et arrangements : Johanne Mathaly
Brèves et regard extérieur : Jacques Rebotier

OTIUM, ou l'oisiveté féconde.

Autour des compositions de Johanne Mathaly,
un violon et un violoncelle se racontent des histoires de musique.
Une écriture cinématographique qui oscille entre lyrisme et minimalisme,
territoire expressif où fusionnent les sons, les textures et la voix.
Une épopée intime où l'on croise parfois quelques standards de jazz
ou un.e prince.esse (assurément) charmant.e.
L'imaginaire d'OTIUM sous l'oreille interne/externe de
l'écrivain, compositeur et metteur en scène Jacques Rebotier.

Concert à 18h00

Prix : 10€

Réservations : Anouk : 06 22 68 86 99
(Places limitées) Sylvie : 06 24 24 27 24

À la fin du concert, pot de l'amitié à la mairie

Scannez-moi !



Anne Le PAPE

Fait ses premiers pas dans l'univers du Tango avec JUAN JOSE MOSALINI dont elle intègre l'orchestre à sa création en 1992. Passionnée de musique de chambre, elle poursuit en parallèle son cursus classique au CNSM de Lyon en 3ème cycle de musique de chambre, puis suit les master-class de ProQuartet. Elle est violon solo de l'ensemble de Tango Contemporain FLEURS NOIRES et joue dans de nombreux projets autour du tango, notamment avec LE GRAND ORCHESTRE DE JUAN JOSE MOSALINI, L'ORQUESTRA TIPICA SILBANDO, le FABRIZIO COLOMBO septeto ou avec le chanteur argentin MELINGO... Elle travaille également avec l'ONJ, avec FRED PALLEM ET LE SACRE DU TYMPAN, avec l'ensemble CARABANCHEL, dirigé par FERNANDO FISZBEIN, avec JACQUES REBOTIER, et avec le duo OTIUM (violon/violoncelle) de et avec JOHANNE MATHALY.

Johanne MATHALY

Après avoir obtenu un Premier Prix de violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en 2000, elle construit une carrière artistique diversifiée, enrichissant son univers musical avec l'apprentissage de la basse électrique. On a pu l'entendre dans *Concha Bonita*, comédie musicale d'Alfredo Arias aux côtés de Catherine Ringer, ou dans *Piaf, l'ombre de la rue*, un spectacle musical conçu par Jean et Thomas Bellorini, ou encore dans *Mobydick* de Jonathan Kerr. En tournée, elle a accompagné des artistes tels que Carla Bruni dans son projet *French Touch* ou Dick Annegarn sur *Twist*. Avec l'Ensemble Almaviva, elle joue dans les projets *Hombrecito*, *le Carnaval des animaux sud-américains* et *Mon bel oranger*.

En tant que violoncelliste et arrangeuse, elle met son talent au service de nombreux artistes, parmi lesquels Jacques Haurogné, Pascal Ayerbe, Alain Schneider, Henri Courseaux, Christine Audat, Muriel Henry ou encore Séréna Fisseau. Parallèlement, elle compose les musiques originales de plusieurs pièces de théâtre, dont *Où vas-tu Pedro*, de Thomas Bellorini et Élise Chatauret, et *Tombeau pour Palerme*, écrit par Laurent Gaudé et mis en scène par Thomas Bellorini. Toujours à la recherche de nouveaux territoires artistiques, elle cofonde le duo *Otium* avec la violoniste Anne Le Pape.

BILLETTERIE :

